

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00	Образование и педагогические науки
Программа высшего образования Направление подготовки	Программа бакалавриата 44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Детская литература**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль: Русский язык и литература), составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125 (с изм. и доп.), порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ во «донгу» для набора 2026 года.

Разработчик:
Доцент кафедры ИРЛТС,
к.филол. наук

И.А.Ярошевич

Рабочая программа утверждена
на заседании кафедры ИРЛТС
протокол от 11.04.2026 г. № 8
Заведующий кафедрой

А.А.Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А.Ярошенко

15.04.2026 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И.Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы в школьном изучении», «История зарубежной литературы», «Основы литературоведения», «Педагогика», «Психология», «Возрастная и педагогическая психология».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория литературы», «инновационные технологии при обучении русской литературы», «Производственная практика педагогическая по профилю 2».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.17 Детская литература
Часть образовательной программы	Вариативная часть Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	7	34		17	75	126	экзамен
Заочная	3	7	6		4	116	126	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Детская литература» – формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература» с учетом специфики детской литературы, готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

4.1. Компетенции	4.2. Индикаторы	4.3. Результаты обучения
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<i>Знает</i> базовую литературу по направлению. <i>Умеет</i> анализировать специфические тексты. <i>Владеет</i> способностью использовать необходимые материалы на практике.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Детская литература как научная дисциплина.	1.1. Детская литература как феномен в синхроническом и диахроническом аспектах. 1.2. Проблемы изучения и преподавания ДЛ (актуальные задачи руководства детским чтением). 1.3. Феномен детства в мировой словесности. 1.4. Функции детской литературы как искусства слова. 1.5. Детская литература, детское чтение, культура детства в формировании личности.
Тема 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	2.1. Малые фольклорные жанры в круге детских забав и в детской литературе 2.2. Народная сказка. Жанры народной сказки. Особенности стиля 2.3. Сказки о животных и кумулятивные сказки в круге детского чтения 2.4. Бытовые и сатирические сказки: шутка, притча, анекдот 2.5. Миф в детском чтении и развитии художественной словесности 2.6. Христианский миф и православный календарь в детском чтении и детской литературе
Тема 3. Литературная сказка и синтез жанров	3.1. История литературной сказки как зеркало развития детской литературы 3.2. Путь сказки — от народной к литературной 3.3. Мифопоэтическое начало в русской народной и литературной сказке: перевод, оригинал, подлинник
Тема 4. Сказ — сказитель — тип рассказчика в народной и литературной сказке	4.1. Сказовая манера и внутренняя сказовая форма в индивидуальном стиле П. П. Бажова 4.2. Живописание словом в сказах-сказках писателей XX века (С. Г. Писахов, Б. В. Шергин, И. С. Соколов-Микитов, И. Ф. Панькин) 4.3. Сказки немецкого романтизма и развитие литературной сказки в России 4.4. Роль «Детских и домашних сказок» братьев Гримм в формировании русской литературной сказки

	4.5. Сказочные альманахи В. Гауфа и их бытование в русской культурной атмосфере 4.6. Прозаическая литературная сказка: путь в истории культуры и место в формировании жанрово-видового феномена «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского: доминантный жанр и синтез жанров 4.7. Образно-художественные и жанровые открытия сказочника В. Ф. Одоевского («Городок в табакерке»).
Тема 5. Стихотворная сказка в истории детской литературы	5.1. Сказочники В. А. Жуковский и А. С. Пушкин: опыт состязания 5.2. Протеизм сказочника А. С. Пушкина 5.3. «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и «Сказка о рыбаке и его жене» братьев Гримм: индивидуальный стиль и внутренняя форма 5.4. «Конек-Горбунок» П. П. Ершова: жанр, конфликт, слог и его традиция в литературной сказке XX века
Тема 6. Литературная сказка в контексте творчества писателя для детей и юношества. Переосмысление «сказочного» сюжета. «Сказочная» деталь. Книга сказок	6.1. Проза А.Н.Толстого для детей и подростков: интерпретация фольклорных произведений, сказочная и фантастическая повесть, автобиографическая повесть о детстве Педагогические идеи К. Д. Ушинского в творчестве Л.Н.Толстого для детей: «Азбука» «Новая азбука», «Русские книги для чтения». 6.2. Кумулятивная роль итальянской сказки К. Коллоди в художественных открытиях последователей 6.3. Перевоссоздание итальянской сказки в русской культурной Атмосфере 6.4. Стиль эпохи в сказках Ю.К. Олеши «Три толстяка» и А.Н.Толстого «Золотой ключик» 6.5. Сказочник Корней Иванович Чуковский о правилах создания произведений для детей 6.6. Сказочное — жизнестроительное в творчестве А.П.Гайдара 6.7. Сказка — цикл сказок — книга сказок — сказочная повесть — роман-сказка 6.8. Книга сказок как художественно-семантическое целое
Тема 7. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения	7.1. История в формировании мировидения ребенка. Документальное и художественно-документальное в книгах об истории 7.2. Учебники и научно-популярные книги по всемирной истории и истории Отечества 7.3. Развитие жанров прозы, адресованной детям и имеющей доминантой популярное изложение истории 7.4. Исторические события и исторические личности в образном мире поэзии круга детского и юношеского чтения
Тема 8. Историография души в детской литературе	8.1. Автобиография и художественное повествование о детстве 8.2. Начало повествования в автобиографической прозе как первичное событие 8.3. Мир и герой. Мир глазами героя в реалистической прозе о детях 8.4. Индивидуальный стиль в реалистическом повествовании

	для детей и о детях 8.5. Мастерство реалистического рассказа А.Платонова и Ю.И.Коваля об учителях и учениках.
Тема 9. Природоведческая литература в детском чтении	9.1. Типы научных, научно-художественных и художественных произведений, посвященных природоведению 9.2. Особенности жанрового синтеза в прозе для детей М.М. Пришвина. 9.3. Роль наблюдений и наблюдательности как установка в научно-художественном творчестве для детей В.В. Бианки 9.4. Ученый-биолог и популяризатор научного знания И.И. Акимовский 9.5. Мир природы и детства в рассказах и повестях Ю.И. Коваля 9.6. Юрий Коваль — мастер рассказа
Тема 10. Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.	10.1. Робинзонада как явление в приключенческой литературе 10.2. Сухопутные и морские приключения в прозе Фенимора Купера. 10.3. В. К. Арсеньев — «русский Фенимор Купер» 10.4. Приключенческая повесть и роман «на вырост». 10.5. «Приключения Тома Сойера» как энциклопедия приключений 10.6. «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона — самая читаемая детьми книга во все времена.
Тема 11. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков	11.1. Границы фантастического в фантастике 11.2. Научная фантастика 11.3. Фэнтези как доминанта литературной сказки. Составляющие сказки-фэнтези
Тема 12. Юмористическая литература для детей и подростков	12.1. Басня в детском чтении 12.2. Комедия для детей и юношества 12.3. Юмористическое начало в «бывальщинах» и «завиральных историях» 12.4. Парадокс и нонсенс как основа стихотворных юмористических произведений Корнея Чуковского 12.5. Лирическое и юмористическое в творчестве для детей Саши Черного и его традиция в детской юмористической литературе XX века.
Тема 13. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения	13.1. Жанрово-тематический репертуар круга детского чтения русской поэзии 13.2. Слово и произведение. Слово как произведение в чтении и заучивании наизусть.
Тема 14. Учебная книга для детей и юношества. Занимательная учеба. Популярная наука	14.1. Правила учения, заданные Я.А.Коменским в учебных книгах 14.2. Учебники и энциклопедические издания в России 14.3. Книги для чтения и книги, приобщающие к чтению 14.4. Педагогические традиции и дух времени в детской художественно-нравоучительной книге: опыт А. С. Шишкова в «Книге для чтения» К.Д. Ушинского
Тема 15. Рассказы А.П.Чехова о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька»,	15.1. Сборник «Детвора» в творческом наследии писателя 15.2. Рассказы о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчишки» 15.3. Рассказы о детях в чтении взрослых («Кухарка

«Событие», «Мальчики»	женится», «Гриша». 15.4. Трагедия ребенка, лишенного детства в рассказах «Ванька».
Тема 16. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени»	16.1. Характеристика главных героев. 16.2. Сюжетная основа произведения «Сказки о потерянном времени» 16.3. Детский рисунок-иллюстрация. 16.4. Воспитательный характер произведения «Сказка о потерянном времени»
Тема 17. Периодика и критика.	17.1. Первые журналы для детей. 17.2. Периодика для детей на рубеже XIX-XX веков. 17.3. Эволюция детских систематических изданий в советское время. 17.4. «Идеальное» периодическое издание для детей. 17.5. Требования к печатной продукции для детей. 17.6. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Детская литература как научная дисциплина.	2			4	6
Тема 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	2		2	3	7
ТЕМА 3. Литературная сказка и синтез жанров	2			3	5
Тема 4. Сказ — сказитель — тип рассказчика в народной и литературной сказке	2			3	5
Тема 5. Стихотворная сказка в истории детской литературы	2		2	3	7
Тема 6. Литературная сказка в контексте творчества писателя для детей и юношества. Переосмысление «сказочного» сюжета. «Сказочная» деталь. Книга сказок	2		2	3	7
Тема 7. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения	2		2	3	7
Тема 8. Историография души в детской литературе	2			3	5
Тема 9. Природоведческая литература в детском чтении	2			3	5
Тема 10. Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.	2		2	3	7

Тема 11. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков	2		2	3	7
Тема 12. Юмористическая литература для детей и подростков	2			3	5
Тема 13. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения	2			3	5
Тема 14. Учебная книга для детей и юношества. Занимательная учеба. Популярная наука	2			4	6
Тема 15. Рассказы А.П.Чехова о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики»)	2		2	4	8
Тема 16. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени»	2		2	4	8
Тема 17. Периодика и критика.	2		1	4	7
Итого за семестр	34		17	57	108

5.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Детская литература как научная дисциплина.	2			6	8
Тема 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература				6	6
ТЕМА 3. Литературная сказка и синтез жанров				6	6
Тема 4. Сказ — сказитель — тип рассказчика в народной и литературной сказке	2			6	8
Тема 5. Стихотворная сказка в истории детской литературы			2	6	8
Тема 6. Литературная сказка в контексте творчества писателя для детей и юношества. Переосмысление «сказочного» сюжета. «Сказочная» деталь. Книга сказок				6	6
Тема 7. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения				6	6
Тема 8. Историография души в детской литературе				6	6
Тема 9. Природоведческая литература в детском чтении	2			6	8
Тема 10. Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.			2	6	8
Тема 11. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков				6	6

Тема 12. Юмористическая литература для детей и подростков				6	6
Тема 13. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения				5	5
Тема 14. Учебная книга для детей и юношества. Занимательная учеба. Популярная наука				5	5
Тема 15. Рассказы А.П.Чехова о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики»)				5	5
Тема 16. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени»				5	5
Тема 17. Периодика и критика.	6		4	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Специфика детской литературы как искусства слова.
2. Детская литература: основные функции, особенности восприятия.
3. Детская литература: функции, художественные особенности, пути изучения
4. Устное народное творчество, как исток русской детской литературы.
5. Русская литературная сказка: история, классификация, поэтика.
6. Малые фольклорные жанры в круге детского чтения.
7. «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича: основные идеи и педагогические принципы.
8. Первые рукописные и печатные книги для детей: «Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» И. Федорова.
9. Жанры приключенческой литературы для детей.
10. Книга «Юности честное зерцало»: композиция, значение, главная мысль.
11. Вклад Кариона Истомина в развитие детской литературы.
12. Взаимодействие природы и человека по повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
13. Творчество И. Куприна для детей («Ю-ю», «Сапсан», «Слон», «Белый пудель» анализ произведений).
14. Н. Новиков «Детское чтение для сердца и разума»: первый российский журнал для детей.
15. Юмор в литературе для детей. Герои Н. Носова.
16. Роль М. Горького в развитии русской детской литературы («Миша», «Встряска. Страничка из Мишкиной жизни», «Детство Ильи», «Дед Архип и Лёнька», «Утро»).
17. Художественная проза для детей в русской литературе второй половины XIX века (творчество С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, А.П. Чехова).
18. Нравственные уроки и сатирические образы в баснях И.А. Крылова (по выбору).
19. Творчество В.А. Жуковского для детей. Традиции народных песен, сюжетность, музыкальность, ритмичность в лирических стихотворениях «Жаворонок», «Птичка», «Котик и козлик».
20. Значении поэзии А.С. Пушкина для нравственно-эстетического воспитания детей. Сказки А.С. Пушкина: особенности, композиции, фольклорные мотивы, богатство и глубина содержания. Анализ 2-3 сказок по выбору.

21. Поэтическое мастерство П. Ершова. Сказка «Конек-горбунок»: народность идей и образов, история создания, главные темы, проблемы, композиция.
22. Повесть-сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: конфликт, тема, композиция, проблема жанра.
23. Возникновение теории и критики детской литературы. Вклад В. Г. Белинского в развитие детской литературы.
24. Детские журналы и детские писатели первой половины XIX века (журнал «Друг юношества и всяких лет» Н.И. Невзоров, «Библиотека для воспитания» Д.А. Валуев, «Новая детская библиотека» П.Г. Редкин, «Подснежник» В.Г. Майков и др.)
25. Сказочный мир К. Чуковского.
26. Фольклорные традиции в творчестве С. Аксакова. Сказка «Аленький цветочек»: история создания, герои, язык произведения, основная мысль.
27. Пути развития детской литературы XX века.
28. Поединок добра и зла в «Сказке о жабе и розе» В.М. Гаршина.
29. Эстетическая и воспитательная ценность сказочной прозы В. Гаршина («Сказание о гордом Аггее», «Лягушка – путешественница», «То чего не было»)
30. Проблема нравственного выбора в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
31. Рассказ В. Г. Короленко «Дети подземелья»: тема, идея, проблема, композиция.
32. Мир детства в рассказах А.П. Чехова «Ванька», «Спать хочется», «Гриша», «Дома», «Мальчики»: тематика, проблематика, главные герои.
33. Детские журналы на рубеже XIX-XX веков.
34. Русская детская литература XX века. Общий обзор.
35. Творчество Е.Л. Шварца для детей («Сказка о потерянном времени», сказка «Два брата»).
36. Героическое и обыденное в сказке «Attalea Princeps» В. Гаршина.
37. Особенности восприятия детьми литературных произведений. Основные требования к литературному произведению для детей.
38. Стихотворения о детях А.Л. Барто: сюжетность, лиризм, юмор (циклы стихов «Игрушки», «Машенька»).
39. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в творчестве С.Я. Маршака. Анализ 2-3 произведений.
40. Богатство и красочность языка знатока русской природы М.М. Пришвина в рассказах «Золотой луг», «ребята и утята», «Еж», «Журка», «Лисичкин хлеб» и др. Анализ 2-3 произведений.
41. Творчество Е.И. Чарушина для детей. Рассказы «Волчишко», «Медвежата», «Что за зверь», «Большие и маленькие» и др.). Своеобразие творческой манеры писателя.
42. Творчество К.Г. Паустовского для детей (рассказы «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Квакша», «Заботливый цветок»). Анализ 2-3 произведений по выбору.
43. Идейно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность произведений К.Д.Ушинского («Гадюка», «Четыре желания», «Слепая лошадь», «Проказы старухи-зимы», «Два плуга», «Как рубашка в поле выросла», «Сумка почтальона»).
44. Тема «война и дети» в детской литературе. В. Катаев «Сын полка»: образ главного героя, гуманистический пафос повести.
45. Вклад А. Гайдара в развитие детской литературы («Голубая чашка», «Чук и Гек»).

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Русская детская литература XIX века. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о детской литературе и детском чтении.
2. Поэзия Н. Некрасова для детей: жанры, сюжет, герои, особенности стиха (стихотворения «Зеленый Шум», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка»

поэмы «Дед Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Русские женщины»).

3. Проблемы доброты и милосердия на страницах рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».
4. Своеобразие воплощения «детской» темы в рассказе «Маленький герой» Ф. М. Достоевского.
5. Вклад Л.Н. Толстого в развитие детской литературы. Рассказы-миниатюры для детей («Лев и собачка», «Как гуси Рим спасли», «Акула», «Воробей и Ласточка», «О муравьях», «Птичка», «Прыжок», «Пожар»): разнообразие тематики, богатство содержания, воспитательная направленность.
6. В. Ф. Одоевский – педагог, писатель. Художественно-познавательная сказка «Городок в табакерке».
7. Просветительские идеи в произведениях для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка (по выбору).
8. Поэзия конца XIX - начала XX вв. Картины природы в стихах А. Блока, С. Городецкого, К. Бальмонта, С. Есенина, И. Бунина. Анализ 2-3 произведений по выбору.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

- Воспитательная ценность рассказов о детях Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др.
- Жанр автобиографической повести в детской литературе и его развитие в XIX-XX веках (на примере 2-х авторов).
- Развитие жанра литературной сказки в советский период.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Устное народное творчество, как исток русской детской литературы.
2. Поэтическое мастерство П. Ершова. Сказка «Конек-горбунок»: народность идей и образов, история создания, главные темы, проблемы, композиция.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15

	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2.
2. Искужиева Ж.С. Детская литература с основами литературоведения: учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург: ОГПУ, 2021 — Часть 2: Детская литература — 2021. — 61 с.
3. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7
4. Неживая Е. А. Детская литература: теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов / Е. А. Неживая. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-0113-8.
5. Первова Г.М. Детская литература и детское чтение: учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. — 226 с.
6. Сигова В.К. Детская литература: учебник для вузов/ под научной редакцией В.К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2.

11.2. Дополнительная литература

1. Белинский В.Г. О детской литературе и детском чтении/ В.Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 199 с.— (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0.

2. Детская литература: учебно-методическое пособие / составители Н. А. Вальянов, Г. С. Спиридонова. — Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2023 — Часть 1 — 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-00102-648-8

3. Светловская Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учебник для вузов/ Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3.

4. Федорова Н.Н. Детская литература: учебно-методическое пособие / Н.Н. Федорова. — Сочи: СГУ, 2019. — 62 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. — Москва, 2020- . — URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. — Текст: электронный.

4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. — Москва, 2013- . — URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. — Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. — URL: <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. — С.-Петербург, 2011- . — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.

